Приложение №2

к образовательной программе

основного общего образования

МБОУ СОШ №30

.

**Программа курса внеурочной деятельности**

**«Мир искусства»**

**(5-7 класс)**

Составила: Воронкова Т. П.,

учитель изобразительной деятельности

первой квалификационной категории

Озерск

**Содержание программы**

1) результаты освоения курса внеурочной деятельности;

2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;

3) тематическое планирование.

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**предметные результаты:**

* основные виды и структуру орнаментов
* основные средства художественной выразительности орнамента;
* основные композиционные схемы расположения орнамента

**личностные результаты:**

* широко использовать знания при создании художественного образа
* анализировать произведение декоративно-прикладного искусства;
* декорировать изделие согласно разработанному эскизу;
* соблюдать технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями;
* организовать рабочее место.

**метапредметные результаты:**

* знать истоки и роль народного творчества и декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;
* уметь применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности, проявлять инициативу в поиске оригинального решения творческого замысла;
* применять творческие способности в процессе выполнения различных видов художественной деятельности;

**Ожидаемые результаты**

Организация внеурочной деятельности по данной программе создаст условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные:**

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,  наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные:**

Познавательные:

Общеучебные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

-выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Логические:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

-синтез - составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

Постановка и решение проблемы:

-формулирование проблемы;

-самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

      Регулятивные:

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий;

- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план  и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;

- оценка результатов работы.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

-управление поведением партнёра-контроль, коррекция, оценка его действий;

-умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли  в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

**Предметные:**

-использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;

-приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

-приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

Данная программа способствует формированию у учащихся следующих видов универсальных учебных действий:

**Личностные универсальные учебные действия**

У учащегося будут сформированы:

* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
* адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

* внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания.

**Регулятивные УУД**

Учащийся научится

* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку педагога;
* различать способ и результат действия.

Учащийся получит возможность научиться:

* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные УУД**

Учащийся сможет:

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* контролировать действия партнёра.

Учащийся получит возможность научиться:

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* владеть монологической и диалогической формой речи;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Познавательные УУД**

Учащийся научится:

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
* высказываться в устной и письменной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте.

Учащийся получит возможность научиться:

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

1. **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Формы и виды деятельности** |
| **Раздел 1. Теоретические основы курса** | 1. Специфика народного и декоративно-прикладного искусства. Изобразительные виды декора: сюжетное изображение, символическое изображение, орнамент. Мультимедийная презентация «Народное и декоративно-прикладного искусство».  2. Особенности орнаментальных мотивов: реалистические, декоративные, фантазийные, абстрактные (прямоугольники, треугольники, круги, ромбы и прочие фигуры). Отличительные особенности узора и орнамента. Приёмы стилизации мотивов. Мультимедийная презентация «Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов».  3. Орнаментальные мотивы в произведениях русских народных мастеров. Мультимедийная презентация «Основные мотивы и символика в русском народном орнаменте».  4. Виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, комбинированный. Мультимедийная презентация «Виды орнаментов».  5. Типы орнаментов: замкнутый, ленточный, сетчатый. Мультимедийная презентация «Типы орнаментов».  6.Приёмы стилизации природных форм. Мультимедийная презентация «Стилизация природных форм». | Презентация, сообщения, Эскизы,  рисунки |
| **Раздел 2. Практическая художественно-творческая деятельность** | 1. Геометрический орнамент. Разработка эскиза для декорирования шкатулки (соломка).  Особенности составления эскиза для декорирования изделия в технике аппликации (инкрустации) из соломки. Выполнение эскиза в карандаше; детальная проработка крупных и мелких форм. Выполнение эскиза в цвете.  *Бумага, цветные карандаши.*  2. Растительный орнамент. Разработка эскиза для росписи подноса.  Основные требования по разработке эскиза растительного орнамента. Выполнение эскиза в карандаше; детальная проработка крупных и мелких форм. Выполнение эскиза в цвете.  *Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель.*  3. Зооморфный орнамент. Разработка эскиза для росписи ткани.  Основные требования по разработке эскиза зооморфного орнамента. Выполнение эскиза в карандаше; детальная проработка мотива. Выполнение эскиза в цвете.  *Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель.*  4. Антропоморфный орнамент. Разработка эскиза для росписи шкатулки.  Основные требования по разработке эскиза антропоморфного орнамента. Выполнение эскиза в карандаше; детальная проработка мотива. Выполнение эскиза в цвете.  *Бумага, графитный карандаш, гуашь.*  5. Комбинированный орнамент. Разработка эскиза для обоев.  Основные требования по разработке эскиза комбинированного орнамента. Выполнение эскиза в карандаше; детальная проработка мотивов. Выполнение эскиза в цвете.  *Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель.*  6. Виды ленточного орнамента. Схемы построения ленточных орнаментов.  *Бумага, графитный карандаш, фломастеры, гуашь.*  7. Виды сетчатого орнамента. Схемы построения сетчатых орнаментов.  *Бумага, графитный карандаш, фломастеры, гуашь.*  8. Виды замкнутого орнамента. Схемы построения замкнутых орнаментов.  *Бумага, графитный карандаш, фломастеры, гуашь.*  9. Взаимосвязь декора с формой предмета. Эскиз панно (круглая и квадратная формы).  Основные требования к эскизу. Выполнение эскиза в карандаше; детальная проработка элементов декора. Выполнение эскиза в цвете.  *Бумага, графитный карандаш, гуашь.*  10. Взаимосвязь декора с формой предмета. Эскиз росписи разделочной доски (прямоугольная и овальная формы).  Основные требования к эскизу. Выполнение эскиза в карандаше; детальная проработка элементов декора. Выполнение эскиза в цвете. Гармоническое сочетание цвета. Единство формы и декора.  *Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель.*  11. Взаимосвязь декора с формой предмета. Эскиз росписи разделочной доски (квадратная форма).  Основные требования к эскизу. Выполнение эскиза в карандаше; детальная проработка элементов декора. Выполнение эскиза в цвете.  *Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель.* | Презентация, сообщения, Эскизы,  рисунки |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Формы и виды деятельности** |
| **1. В мире искусства** | Искусство – потребность человека. Культура и искусство сопровождают человека в его развитии. Изобразительное искусство — действенное средство воспитания творчески активной личности. Приобщая детей к изобразительному искусству, мы передаём им огромный эстетический и нравственный опыт, накопленный человечеством.  Роль искусства в жизни общества, основах белорусского и мирового искусства, получают сведения об особенностях различных видов и жанров искусства и взаимосвязи живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, архитектуры, их художественного языка, а также народного и профессионального искусства. | Творческие работы |
| **2. Чем и как работают художники?** | На занятиях факультатива школьники последовательно закрепляют знакомые, уже доступные художественные технологии (и др.) с использованием разных художественных материалов (карандаши, фломастеры, краски, пластилин). На примере творчества известных художников пятиклассники учатся приёмам и способам работы художника-живописца, графика, скульптора, прикладника, дизайнера.  От учителя требуется дидактически правильная демонстрация произведений искусства, практических приёмов и способов художественной деятельности, материалов технологий.  На занятиях применяются следующие основные техники и материалы:  изображение (рисование, лепка): простые, цветные, акварель­ные карандаши, восковые, акварельные мелки, шариковая ручка, уголь, фломастеры, гуашь, акварель, аппликация, коллаж, глина, пластилин;  декор (украшение): цветные карандаши, мелки, фломастеры, гу­ашь, аппликация, коллаж, штамп, трафарет, роспись, флористика, со­ломка, плетение, вышивка, гобелен, глина, керамика;  дизайн (конструирование, проектирование, моделирование): бумага, картон, природные материалы, ткань, дерево, фанера, проволо­ка, поролон, пенопласт, «Лего», «Конструктор» и т. д. | рисование, лепка, аппликация, роспись |
| **3. Технологии рисунка** | Рисунок – основа всякого изображения. Роль и место рисунка в работе графика, живописца, скульптора, архитектора. Виды рисунка: наброски, зарисовки, учебный, творческий, технический.  Технологии рисунка: с натуры, по памяти, представлению, копия.  Материалы: бумага, карандаши, фломастеры, уголь, тушь и др.  История рисунка. Художники рисунка. Приёмы рисования.  Технологии изображения с натуры. Выразительные средства: композиция, линия, штрих, пятно, контраст, тон.  Творческий выбор материала: фломастеры, тушь, уголь, цветные карандаши. Творчество художников-графиков. Эскизы. Наброски. Иллюстрации. Способы и приёмы, применяемые художниками-графиками (Дюрер, Домье, Билибин, Врубель, Кашкуревич). | Секреты рисования: «Волшебный карандаш», «Мастер-фломастер», «Чёрная тушь», «Добрый уголь», «Цветные братья», графические упражнения. |
| **4. Технологии графики: фломастер, тушь, уголь** | Беседа об особенностях графики. Виды графики (рисунок, книжная графика, шрифты, плакат, гравюра (эстамп), прикладная (промышленная) графика). Показ репродукций с пояснениями учителя.  Искусство оформления книги, искусство плаката, виды эстампа.  Копирование любимых иллюстраций. | Графические упражнения различными материалами. |
| **5. Технологии эстампа** | История эстампа. Тиражная графика. Виды печати: высокая, плоская, глубокая. Технологии графики.  Высокая печать: ксилография – гравюра на дереве, линогравюра – гравюра на линолеуме; плоская печать: монотипия, литография – гравюра на камне; глубокая печать: офорт – гравюра на металле.  Графические технологии, адаптированные для детей: граттаж, монотипия, гравюра на бумаге, гравюра на картоне, гравюра на оргстекле, плёнке. | Приёмы гравирования. Способы печати. |
| **6. Творческая работа в графике** | Следует вспомнить все графические технологии. Подготовить эскизы творческих работ, подобрать оптимальный формат, определить композицию, величину, изображение, пометить основу в карандаше. При выполнении графической творческой работы следует обратить внимание на простоту и оригинальность композиции, выразительность и мастерство исполнителя. | Графические технологии, адаптированные для детей: монотипия, гратография, гравюры на бумаге, картоне, оргстекле, пластмассе и т. д. |
| **7. Технологии живописи** | История живописи. Виды живописи (монументальная, станковая, декоративная). Технологии (материалы, техники и приёмы) живописи. Жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, исторический, бытовой, анималистический и т. д.). Материалы. Акварель, гуашь, акварель, темпера, масло.  Этюд в живописи. Натюрморт, пейзаж, портрет.  Художники-живописцы (Рафаэль, Энгр, Мане, Ван Гог, Брюллов, Шишкин, Серов, Грабарь, Жилинский, Хруцкий, Белыницкий-Бируля, Цвирко, Савицкий, Ващенко и др.).  Технологии живописи в детском изобразительном искусстве (акварель, гуашь, акрил). | Упражнения в живописи. |
| **8. Техники и приёмы акварели** | История и особенности акварельной живописи. Материалы и принадлежности: бумага, краски, кисти. Колористические упражнения. Способы и приёмы акварельной живописи. Лессировка – многослойная прозрачная живопись. «Алла-прима» – акварельная живопись за один приём. Мазок. Заливка. Живопись по-сухому. Живопись по-сырому. Отмывка. Вливание цвета в цвет. Смывка. Прострел. | Упражнения в акварельной живописи. |
| **9. Гуашь. Акрил** | Расширяем представления учащихся о живописи, её жанрах и живописных технологиях гуашь, акрил. Гуашевые краски обладают большими кроющими возможностями, непрозрачны, хотя и разводятся водой. В технике гуаши художники берут в качестве основы белую и тонированную бумагу, картон, фанеру, ДВП. Работы сохнут и немного светлеют, имеют матовую поверхность. Гуашь часто применяют в сочетании с акварелью. Известны картины, выполненные гуашью художниками В. Серовым, А. Головиным, Б. Кустодиевым, С. Степановым, А. Бенуа, А. Дайнека и др. Очень часто с её использованием выполняют эскизы, этюды, иллюстрации, плакаты, оформительские работы. Следует рассмотреть репродукции произведений, выполненных гуашью, произвести анализ учебных и творческих работ учащихся. Акриловые краски напоминают гуашь, но не смываются водой. | Упражнения. Этюды. |
| **10. Творческая работа в живописи** | Заранее подготовить эскизы живописных композиций. Уточнить композицию, колорит, детали. Учащиеся подбирают бумагу и краски по желанию, определяют формат, положение листа. Затем помечают карандашом основные предметы, сюжет и самостоятельно выполняют работу красками. Следует применять тонированную бумагу, широкие кисти для больших плоскостей, пользоваться мазком, вести работу от основного к деталям, от главного к второстепенному. При желании можно комбинировать техники: акварель – цветные карандаши; акварель – гуашь; акварель – фломастер и т. д. | эскизы |
| **11. Скульптура. Материалы и технологии** | Из истории скульптуры. Постановка фигуры в пространстве, передача её движения, позы, жеста, моделировка, усиливающая рельефность формы, фактура лепки или обработка материала, выбор пропорций, характер силуэта являются главными выразительными средствами скульптуры. Объёмная скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия, взаимодействия с окружающей архитектурной или природной средой на основе анатомических (скульптурных) особенностей той или иной модели. Различают две основные разновидности скульптуры: круглую (статуя, скульптурная группа, статуэтка, торс, бюст и т. д.), которая свободно размещается в пространстве и обычно требует кругового обзора, и рельеф, где изображение располагается на плоскости, образующей его фон. По содержанию и функциям скульптура делится на монументальную, станковую, декоративную и так называемую скульптуру малых форм. | Презентация, сообщения, эскиз |
| **12. Приёмы и способы лепки. Пластические упражнения** | Способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный). Приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, заглаживание и т. д.). С помощью таблиц и образцов учащиеся самостоятельно лепят игрушки, фигурки животных, варианты рельефов («рыбка», «бабочка», «флора»). В конце урока организовываются выставка работ и их обсуждение. Подведение итогов, повторение и закрепление способов лепки. | лепка |
| **13. Творческая скульптурная работа** | Повторение пройденного материала (в начале урока). Виды скульптуры, приёмы и способы лепки. Учитель помогает учащимся задумать варианты творческих работ, например рельефы, игрушки, фигурки животных, человека, определить план работы, её особенности, этапы. В процессе лепки учащиеся добиваются правильности и оригинальности творческих работ. Следует обратить особое внимание на конструкцию (каркас) при лепке фигуры человека и животных. При лепке рельефа следует сделать эскиз в натуральную величину и определить пластический мотив. Для лепки игрушек можно применить, т. е. сохранить, технологию керамической игрушки. Затем уточнить пластику, позу фигуры, её рельеф, поверхность, тон, цвет, декор. | лепка |
| **14. Декоративные технологии** | Декоративные технологии имеют богатую историю.  Декоративно-прикладное искусство Беларуси отличается национальными традициями и технологиями. Это прежде всего резьба по дереву, соломоплетение, вышивка, ткачество, керамика, гончарство и т. д. Особое внимание нужно уделить изучению народного орнамента. Орнамент – это узор, в котором ритмически повторяются и чередуются элементы. Виды орнаментов: геометрические, растительные, зооморфные, комбинированные. По характеру композиционных схем выделяют следующие орнаменты: ленточный (фриз, бордюр, кайма), в полосе, квадрате, круге, сетчатый. Особенности имеет белорусский орнамент. Геометрическая основа, в которой чаще всего встречается квадрат, ромб. Выразительно он выглядит в ткачестве, вышивке, аппликации и т. д. | сообщения |
| **15. Аппликация. Коллаж** | Аппликация (от лат. *applicacio* – прикладывание) – распространённая технология декоративно-прикладного искусства. Аппликация – художественная технология в декоративно-прикладном искусстве. Аппликация – изделие, выполнение путём наклеивания (пришивания) бумаги, ткани, кожи, соломки.  Коллаж (от фр. *collager* – наклеивание) – художественная технология, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре; коллажем также называется произведение, выполненное в этой технике. Реалистический, декоративный, формальный коллаж. | Аппликация |
| **16. Витраж** | Композиция витража: симметричность (осевая и центровая); раппортность (повторяемость); ритмичность. Колорит витража. | Технология выполнения витража. |
| **17. Роспись** | Роспись: сюжетная, декоративная, орнаментальная. Композиция и тема росписи. Роспись в декоративно-прикладном искусстве: роспись керамики, фарфора (Гжель), дерева (Хохлома, Городец), стекла, тканей, а также лаковая миниатюра (Палех, Мстера, Холуй). Основа росписи имеет элементы флоры, символики, орнамента. Огово – центр белорусский росписи. | Копирование образцов росписи. |

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Формы и виды деятельности** |
| **18. Батик** | История и особенности технологии батика. Эскизы на бумаге. Технологии батика. Этапы работы. Светлым или тёмным «резервом» чётко обводим рисунок и даём просохнуть, затем подбираем цвета и закрашиваем прозрачные участки ткани необходимыми оттенками, уточняем рисунок, дополняем детали. | Упражнения в рисовании батика |
| **19. Плетение. Гобелен** | Повторение декоративных технологий. Технологии плетения. Анализ оптимальных вариантов упражнений (лозоплетение, соломоплетение, гобелен и др.). Изделия (закладки, подкладки, поясок и т. д.) по образцу. Декоративная технология «Гобелен». Особенности технологии, материалы, принадлежности, процесс работы. | Упражнения по гобелену (ткачеству). |
| **20. Вышивка** | Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. Анализ фоторепродукций, рушников, одежды, украшенных вышивкой. Особенности белорусского народного орнамента, традиционные технологии (способы, приёмы) его выполнения, цвет, основные элементы орнамента (крестик, ромб, звезда). | Упражнения по вышивке. |
| **21. Творческая работа в декоративно-прикладном искусстве. Эскизы** | Повторение основных понятий («аппликация», «коллаж», «вытинанка», «роспись», «батик», «плетение», «гобелен», «вышивка», «соломка» и др.). Выполнение творческих работ. | Выставка эскизов работ «Ярмарка искусств». |
| **22. Творческая работа в декоративно-прикладном искусстве** | Продолжение выполнения творческих работ по выбору учащихся в техниках декоративно-прикладного искусства («аппликация», «коллаж», «вытинанка», «роспись», «батик», «плетение», «гобелен», «вышивка», «соломка» и др.). | Оформление работ. Выставка «Ярмарка искусств». |
| **23. Дизайн. Технологии художественного конструирования** | Дизайн — это проектирование объектов, в которых форма соответствует их назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и красива. Виды дизайна (промышленный, бытовой, графический, фитодизайн). Особая область графического дизайна — дизайн книги, создание книжного оформления и конструкции книги в целом. Визаж как искусство макияжа. Процесс создания вещей, машин, оборудования. | Визаж |
| **24. Оригами. Бумажная пластика** | История и технология оригами, условные обозначения в технологических картах. Основы бумажной пластики и технологии «Оригами», значение условных обозначений, операций, основные правила выполнения изделий. Дифференцированные задания в технологии «Оригами». Основные требования по технологии «Оригами». | оригами |
| **25. Чертёж. Технический рисунок** | Техническое проектирование с использованием рисунка и чертежа. Решение задач и упражнений по технической графике. Анализ образцов проектов и учебных работ по технической графике. Цикл заданий по элементарному черчению простых и знакомых предметов. Выполнение «заказов» конструкторов-дизайнеров. Технология технического проектирования, его особенности. | Эскизы |
| **26. Технологии проектирования. Клаузура** | Дизайн – это проектирование объектов, в которых форма и конструкция удобны, экономичны, красивы и соответствуют фигуре человека.  Объекты дизайна – предметы быта, посуда, одежда, мебель, машины и т. д. Анализ фоторепродукций и работ учащихся, задания для эскизов (дизайн-проектов). Клаузура (быстрый проект в дизайне). | проект |
| **27.Макетирование. Темы. Эскизы** | Виды дизайна в проектировании и макетирования (промышленный, бытовой, дизайн одежды, мебели и т. д.). Этапы работы над эскизом, макетом, моделью.  Анализ дизайн-проектов. Материалы для макетирования (бумага, картон, различные коробочки, клей, краски и т. д.). | Выставка макетов. |
| **28. Работа с разными материалами. Групповая работа** | Основная тема урока «Город будущего». Учащиеся – художники – дизайнеры коллективно создают макет современного города (дома, магазины, банки, транспорт и т. д.).  Учащиеся объединяются в группы, создают мастерские, распределяют обязанности и делают макеты домов, транспорта и т. д. в ходе урока, под руководством учителя собирают все изделия в один коллективный проект. | коллективный проект |
| **29. Современные технологии. Фото. Видео. Компьютер** | Современные средства и технологии изображения. В настоящее время оптимизируются и развиваются информационные и технические технологии с использованием цифрового фото, видео, компьютера. Это более современно, доступно, универсально. Эволюция развития современных информационных технологий и технологий изображения. Анализ наглядности. | Презентация |
| **30. Современные технологии. Цифровое фото** | История, теория и технологии современной фотографии. Жанры фотографии. Фотографическое творчество. Фотопроцесс. Фотосъёмка. | Упражнения по цифровой фотографии. |
| **31. Современные технологии. Компьютер** | Информация по современным компьютерным технологиям. Взаимосвязь фотографии, видео и компьютера. Знакомство с основным компьютерными программами. Анализ учебных и творческих работ. Программы (CorelDRAW, Photoshop и др.). |  |
| **32.** **Любимые технологии. Эскизы по выбору** | Этапы работы над композицией. Приёмы и способы изображения, украшения или конструирования, правила размещения объектов на плоскости. Выполнение эскиза рисунка, героями которого являются дети, животные, игрушки, природа. Выполнение композиции в выбранной технике (рисунок, аппликация, плакат, коллаж, панно). Эскизы работ (карандаш, фломастер и др.). | эскизы |
| **33. Арт-проекты по выбору** | Продолжение работы над арт-проектами. Содержание и детали творческих работ.  Учащиеся дорабатывают их в выбранной художественной технологии. Следует создать атмосферу творчества и доверия на уроке. Выполненные работы необходимо оформить к выставке. | Арт-проект |
| **34. Итоги. Вернисаж творческих работ** | Выставка детских работ по графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладному искусству, дизайну.  Последний урок проводится в виде фестиваля-ярмарки искусств. На праздник можно пригласить родителей, друзей. Проводится викторина «В мире искусства», к которой дети готовят задания. Класс делится на команды, каждая из них выполняет задания, отвечает на вопросы:  – Чем и как работает художники?  – Какие технологии живописи ты знаешь?  – Какие виды графики существуют?  – Что тебе известно о технологиях эстампа?  – Что ты знаешь о скульптуре?  – Какие декоративные технологии ты знаешь?  – Какая технология по декоративно-прикладному искусству твоя самая любимая?  Учитель подводит итоги викторины, награждает участников. Анализ работы учащихся за год. | выставка |

1. **Тематический планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ Раздела** | **Название** | **Количество часов** |
| 1. | Теоретические основы курса | 6 часов |
| 2. | Практическая художественно-творческая деятельность | 28 часов |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ Раздела** | **Название** | **Количество часов** |
| 1. | В мире искусства | 1 |
| 2. | Чем и как работают художники? | 1 |
| 3 | Технологии рисунка | 2 |
| 4 | Технологии графики: фломастер, тушь, уголь | 2 |
| 5 | Технологии эстампа | 2 |
| 6 | Творческая работа в графике | 2 |
| 7 | Технологии живописи | 2 |
| 8 | Техники и приёмы акварели | 2 |
| 9 | Гуашь. Акрил | 3 |
| 10 | Творческая работа в живописи | 2 |
| 11 | Скульптура. Материалы и технологии | 2 |
| 12 | Приёмы и способы лепки. Пластические упражнения | 2 |
| 13 | Творческая скульптурная работа | 2 |
| 14 | Декоративные технологии | 2 |
| 15 | Аппликация. Коллаж | 2 |
| 16 | Витраж | 2 |
| 17 | Роспись | 2 |
| 18 | Выставка | 1 |
|  | Итого: | 34 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ Раздела** | **Название** | **Количество часов** |
| 1 | Батик | 2 |
| 2 | Плетение. Гобелен | 2 |
| 3 | Вышивка | 2 |
| 4 | Творческая работа в декоративно-прикладном искусстве. Эскизы | 2 |
| 5 | Творческая работа в декоративно-прикладном искусстве | 2 |
| 6 | Дизайн. Технологии художественного конструирования | 2 |
| 7 | Оригами. Бумажная пластика | 2 |
| 8 | Чертёж. Технический рисунок | 2 |
| 9 | Технологии проектирования. Клаузура | 2 |
| 10 | Макетирование. Темы. Эскизы | 2 |
| 11 | Работа с разными материалами. Групповая работа | 2 |
| 12 | Современные технологии. Фото. Видео. Компьютер | 2 |
| 13 | Современные технологии. Цифровое фото | 2 |
| 14 | Современные технологии. Компьютер | 2 |
| 15 | Любимые технологии. Эскизы по выбору | 2 |
| 16 | Арт-проекты по выбору | 2 |
| 17 | Итоги. Вернисаж творческих работ | 2 |
|  | Итого: | 34 |

**Календарно-тематическое планирование по курсу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер занятия** | **Тема занятия,**  **художественные материалы** | | **Дата проведения** | **Корректи-ровка** |
|  | | **Раздел 1. Теоретические основы курса** | | |
| 1 | Специфика народного и декоративно-прикладного искусства. Изобразительные виды декора. Мультимедийная презентация «Народное и декоративно-прикладное искусство» | |  |  |
| 2 | Особенности орнаментальных мотивов. Отличительные особенности узора и орнамента. Приёмы стилизации мотивов.  Мультимедийная презентация «Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов» | |  |  |
| 3 | Орнаментальные мотивы в произведениях русских народных мастеров.  Мультимедийная презентация «Основные мотивы и символика в русском народном орнаменте» | |  |  |
| 4 | Виды орнаментов.  Мультимедийная презентация «Виды орнаментов» | |  |  |
| 5 | Типы орнаментов.  Мультимедийная презентация «Типы орнаментов» | |  |  |
| 6 | Приёмы стилизации природных форм. Мультимедийная презентация «Стилизация природных форм» | |  |  |
|  | | **Раздел 2. Практическая художественно-творческая деятельность** | | |
| 7 | Геометрический орнамент. Разработка эскиза для декорирования шкатулки (соломка).  Бумага, цветные карандаши | |  |  |
| 8 | Растительный орнамент. Разработка эскиза для росписи подноса.  Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель | |  |  |
| 9 | Зооморфный орнамент. Разработка эскиза для росписи ткани.  Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель | |  |  |
| 10 | Антропоморфный орнамент. Разработка эскиза для росписи шкатулки.  Бумага, графитный карандаш, гуашь | |  |  |
| 11 | Комбинированный орнамент. Разработка эскиза для обоев.  Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель | |  |  |
| 12 | Виды ленточного орнамента. Схемы построения ленточных орнаментов.  Бумага, графитный карандаш, фломастеры, гуашь | |  |  |
| 13 | Виды сетчатого орнамента. Схемы построения сетчатых орнаментов.  Бумага, графитный карандаш, фломастеры, гуашь | |  |  |
| 14 | Виды замкнутого орнамента. Схемы построения замкнутых орнаментов.  Бумага, графитный карандаш, фломастеры, гуашь | |  |  |
| 15 | Взаимосвязь декора с формой предмета. Эскиз панно (круглая и квадратная формы).  Бумага, графитный карандаш, гуашь | |  |  |
| 16 | Взаимосвязь декора с формой предмета. Эскиз росписи разделочной доски (прямоугольная и овальная формы).  Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель | |  |  |
| 17 | Взаимосвязь декора с формой предмета. Эскиз росписи разделочной доски (квадратная форма).  Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель | |  |  |
| **Всего** | | |  | **34** |